

QUIEN ES LYNDON JOHNSON

7 DIAS

UN SOLO ESTÁ
SINCLAIR, INTEGRAL
LAS EMISIONES DE Y 21
DE "LA SAZON"
DE, MARTES Y DE
ABRIL 00 79M.



**Lucille Ball,
payaso y mujer.**





Basta de gases nocivos!

ATMA CUIDA EL AIRE QUE USTED RESPIRA


Creado por Atma para hacer más sano y confortable el invierno en los hogares argentinos, este calefactor asegura la temperatura ideal, la humedad justa, y la eliminación de los gases nocivos de la combustión. Además, es decorativo, compacto y de muy fácil instalación. Indudablemente, también en calefactores a gas.

LO IMPORTANTE ES LA MARCA

ATMA Calidad en calefacción



Por ANGELIA MIRÉ
Investigación: OTTELO BORRONI
Fotos: OSVALDO DUBINI



LA CIUDAD AL ACECHO

En Buenos Aires no hay límites de edad para el delito: el 30 por ciento de la población de las cárceles lo constituyen menores de 18 años. El aumento vertiginoso de maleantes jóvenes provoca pánico en la ciudad y todavía no se han previsto medidas para contrarrestar positivamente sus acciones delictivas.

La promiscuidad convierte a nuestras cárceles en escuelas del delito



Apenas unos niños, pero ya protegidos de la policía...



El paseo amoroso puede terminar en drama que se cala.

El portafolio, anclado en esta ciudad múltiple y desconcertante, ya es dueña en experimentar las más variadas sensaciones. Pero a ella está aprendiendo a sentir una nueva: la sensación de miedo. Aunque lo neguemos, todos sentimos un poco de miedo, en innumerables ocasiones y lugares: calles oscuras, barrios apartados, plazas con poca luz, "huecos" baldíos, grupos de muchachos que se acercan en una esquina solitaria, negocios que se vacían a la hora del almuerzo, baños públicos. Bancos en plena actividad de cobranzas millonarias, medios de transporte demasiado vacíos o demasiado repletos.

Casi nada escapa a la vista de los ladrones: si bien el dinero, las alhajas y los automóviles siguen siendo los objetivos privilegiados para el robo, se encuentran "especialistas" en los rubros más insólitos: desde guitarras, hasta alhajas de entidades benéficas. En un solo día del mes pasado, lo sustraído por muchas manos se evaluó en total en un millón de pesos, descontando los automóviles y sin que mediara ningún robo "grande". Además, para los delincuentes de hoy todas las armas son buenas, desde pistolas de grueso calibre a revólveres de juguete, desde flechas "sevillanas" e ingenuas correpiumas. Tampoco la edad es un límite para el delito: en estos últimos meses aparecieron en letros molde un punzista de 75 años y un avezado ladrón de apenas 11. En cuanto al sexo, ser mujer puede servir de "pieza maestra" en un asalto: hace poco un taxista recogió a una señora a punto de dar a luz, en compañía del atribulado esposo y de la cunada: por desgracia, el inminente bebé era solo un bulto de trapos atados, y en un truce del camino aguardaba al resto de la banda. Por fin, como síntoma excepcional pero elocuente, está el caso de una gaviota de ladrones que desvalió a mediados de 1965 la quinta de un abogado, sin que éste denunciara el hecho, prefiriendo espiarlo por su cuenta: así descubrió la guardia del jefe de la banda, se apersonó armado y con dos guardaespaldas, recuperó parte del botín y se llevó como rehén a la esposa



Ocioaca, agresivos, desesperanza.

del malhechor, a fin de obtener el resto de lo que la fuera robado. Si bien ahora tanto los ladrones como el original "detective" están presos, ello no quita al episodio su sentido premonitorio de un retorno a "la ley de la selva".

Sin embargo, las estadísticas policíacas parecen alentadoras. En 1964 se sindicaron a 37.563 autores probables de delitos contra las personas, la honestidad y la propiedad, mientras que para 1965 los autores probables de ese mismo tipo de delitos suman solo 22.305, es decir apenas el 59.4 % con respecto al año



Los jóvenes de la palota testiman a la mujer con el filo de la lengua mientras ocultan muy bien pistolas o navajas.

anterior. Pero los prófugos correspondientes a 1964 montan al 62 % del total, mientras que los prófugos de 1965 ascienden al 64,8 %. Si hay menos delitos, también la eficacia represiva parece menor. Por otra parte, van aumentando las causas enjuicadas en los Juzgados de Instrucción: según las cifras hasta hoy publicadas, existen 39.112 causas enjuicadas en 1962 y 46.550 en 1964, lo que revela una tendencia en abierta contradicción con las esperanzas que suscitan las estadísticas policíacas de 1965. Y, como último dato alarmante,

tenemos que en 1964 se fugaron de institutos penales 182 menores, mientras que en 1965 los fugados fueron 205, o sea 23 más. Tribunales abarrotados, cárceles inseguras, incremento relativo de malhechores sin captura, justifican en la opinión pública un temor que ningún frío dato numérico contrarresta.

"Nueva Ola" delincuente y agresión sexual

Lo que más pánico causa es el aumento vertiginoso de los maleantes muy jóvenes, casi niños, ávidos de "plata dulce", enredados por los fa-

ros ajenos, envidiando de la vida "adulta" las "píldas" bien cortadas, el ostentoso reloj de oro y la mujer linda y fácil. Hace poco fueron detenidos dos muchachitos pertenecientes a una banda de cuatro, todos menores de 18 años, que habían robado ya más de cinco millones de pesos en mercaderías, incluyendo 100 máquinas de escribir sustraidas de oficinas centradas en la hora del almuerzo; estos jovencitos fueron apresados cuando volvían a completar la "limpieza" de un departamento, del que ya habían sacado numerosos efectos, dejando el

resto embalado con una prodigalidad que les resultó fatal. . . . Otra gaviota juvenil (de 15 a 17 años) cuyos sobrenombres —"El Negro", "El Gallego", "Juga", "Intrínfula Chingul"— van de lo banal a lo inédito, usaban como "campana" a una aguerrida menor llamada "La Chica de Jujuy", y fueron descubiertos porque penetraron en una casa filtrándose por el ventilluz, proeza que ningún adulto podría realizar. Casos semejantes se repiten con aterradora monotonía, ocupando la mayor parte de las columnas de "noticias policíacas", aunque hay excep-

ciones, como la que constituye —en esta época de bendas y petates— el caso de un aprendiz quinceañero de "Asistente Solitario" que quiso atracar a un taxista sin más armas que un cortapiumas. En general los delincuentes juveniles son de muy humilde origen, a menudo de familias desorganizadas, y siempre o casi siempre desocupados. Sin embargo, también hay delincuentes juveniles de "buena familia", como ocurrió dos meses atrás cuando un ingeniero denunció un importante robo de alfileres y se descubrió que el ladrón era su propio hijo de 19 años. "No hay límite de clase social para la juventud descarriada", nos señaló uno de los juristas entrevistados. "y eso es una señal de alarma para nuestra cultura y para nuestra ciudad."

El problema de la juventud al margen de la ley o contra la ley es creciente, y nadie podría disimularlo. Pero hay otro problema que de acuerdo con las estadísticas policiales parecería estar a punto de des-



Las porteñas en busca de románticas aventuras, están solas contra petatos y depravados.

aparecer: el delito contra la honestidad, estado civil y libertad, que incluye desde agravios menores hasta estupro, corrupción perversa y rapto, y que en 1964 motivó 484 detenciones, reducidas en 1965 a algo menos de la mitad (exactamente 240 delincuentes arrestados). Sin embargo, tanto juristas como funcionarios policiales señalaron que estas cifras son falsas: "pueden haber por día más de 100 delitos contra la honestidad; lo que ocurre es que nadie los denuncia". (Por qué? Porque muchos veces la mujer prefiere arreglársela sola, delan-

derse lo mejor posible y olvidarse luego el percance. Un caso que no llegó a conocimiento de la policía es el de una señora ya madura que tuvo que hacer compras de último momento y llegó a su barrio, Villa Soldati, pasadas las 21 hs. Un individuo la amenazó de muerte si no cedía a sus requerimientos: ella fingió aceptar, ganó tiempo, hasta divisar a un hombre que se acercaba. De inmediato se liberó de su agresor y se precipitó hacia el desconocido, llamándolo por un nombre supuesto, para que el delincuente creyera que se trataba de su marido: la treta tuvo éxito, y solo el "verdadero" marido y las amistades de la señora se enteraron del suceso. Así, son muchas las que se salvan y callan; también son muchas muchísimas, las que caen víctimas y mueren. Normalmente se trata de adolescentes que han fallado al colegio para buscar una aventura cuyo final amargo no sospechan; muchas otras veces se trata de mujeres jóvenes que han inventado una ida al cine con una amiga para salir con el festejante en un romántico paseo que termina siendo ella golpeada y él brutalmente golpeado. También percances menores son silenciados por miedo al escándalo familiar: un caso entre espectacular y grotesco es el de un depravado que cavaba zanjas detrás del banco más estratégico de una plaza, y allí se ocultaba para aguardear a los parejas y colaborear subrepticamente en sus muestras de cariño.

En este momento la Municipalidad se ve abocada a intensificar su acción para impedir tales delitos por obra de una mujer que quita las griterías de una petata en Constitución, y decidió, no solo hablar, sino poner en juego su jerarquía de concejal. Se tra-



ta de la Srta. Barrios, autora del proyecto que sanciona la resolución 21.135, con fecha 29 de diciembre de 1965, destinada a lograr "una mayor y mas severa vigilancia en los paseos y plazas públicas, para resguardo y seguridad de sus habitantes, preferentemente mujeres y niños". Antes se habían promulgado otras resoluciones del Consejo Deliberante que apuntaban parcialmente al problema, recomendando mayor vigilancia, una en la plaza Chascomús (septiembre 65) y otra en el Barrio General San Martín (octubre 65). Todo esto revela la conciencia de una situación crítica para la ciudad agredida por petatos cada vez mas audaces en la satisfacción de sus instintos y por la proliferación de delincuentes sexuales de todo tipo y peligrosidad.

Solo represión, es insuficiente

Pero, ¿cómo podrá hacer frente la Municipalidad a esta ola de delitos, cuando para vigilar parques, plazas y paseos solo cuenta con 400 guardias y las hectáreas a cuidar son 1.500? Para abarcar una plaza de una manzana durante las 24 horas del día, cubriendo todos los turnos, se necesitan 5 personas. Es decir que los guardias existentes podrían vigilar 66 manzanas, aproximadamente. Cada manzana cubre 120 metros cuadrados o sea que en las 1.500 hectáreas a cuidar cabrían unas mil manzanas... Estas cifras revelan con innegable claridad la abrumadora insuficiencia del personal de vigilancia en parques, plazas y paseos, situación agravada por la inferioridad de condiciones en que se encuentran los guardias, a menudo viejos, rengos o mancos. El ingeniero Cosentino, director de la repa-

nocturno

DE ABRIL
MARCA LAS TENDENCIAS
DE LOS PEINADOS 1966
EN UN NOTABLE
SUPLEMENTO A TODO COLOR:

"LA REBELION DEL PEINADO"

CONTIENE

las nuevas ideas en peinados para todos los estilos, para todos los rostros, para todos los tipos de mujer.

EXHIBE

las dos grandes tendencias del año: el "flow", con románticas ondas y el facio, más moderno que nunca.

DESCUBRE

el gran secreto de los peinados: la armonía al combinarlos con el maquillaje y los accesorios.

REALIZA

una encuesta entre los más cotizados peinadores del país.

APORTA

soluciones para todos los problemas del cabello.

Además, NOCTURNO de abril, continúa la sensacional serie: Misterio y Secreto de los Sueños.

No se pierda **nocturno** de abril...

COMPRELA!

Es una publicación de Editorial Abril

DETERGENTE **CAMELLO**

pasa...y pasa en limpio toda la casa!

Use ahora también el servicial Detergente Camello para limpiar todo ya nuevo! Rápidamente deja brillantes los pisos, el baño, toda la cocina, la ropa de trabajo... y, lógicamente, platos, vajilla y copas.



Ahora para limpiar todo, de todo:

CAMELLO el detergente honesto y para todo servicio

Y siga con Polvo Jabonoso



CAMELLO

Único con exaltador de colores y ahora también el nuevo

Jabón **CAMELLO** Completo (en panes)





**Vivimos el momento...estamos con
Americano Gancia!**

Gancia

LA CIUDAD AL...

Las comisarías recurren a las colectas para aumentar el número de rodados con que patrullar nuestras calles peligrosas

ción, es el encargado de cumplir la resolución número 23.135 del Consejo Deliberante, y piensa recurrir "pura y exclusivamente ante Policía Federal; se usará el método de patrullas, tratando de que un jeep policial vayan dos guardias de la repartición y un policía. En cuanto a las patotas, actúan en toda la capital, pero los inadaptados sexuales se encuentran sobre todo en los grandes parques, como Palermo, Parque Avellaneda y Parque Chacarabuco; en Parque Lezama, gracias a una buena iluminación que se trata de extender a todos los demás, el problema se redujo bastante".

Aunque aceptemos la amable utopía de someter a inadaptados y a patotas con los anémicos recursos de feroces, clausuras y patrullas, ¿qué pasa con la otra delincuencia, la de los ladrones y asaltantes de todo tipo, tanto juveniles como adultos? El Consejo del Menor no da abasto, y todos los establecimientos que de él dependen están abarrotados: en el Instituto de Detención de Villa Devoto y en la Cárcel de Procesados de la calle Caseros hay numerosos reclusos entre los 18 y los 22 años que constituyen casi el 30 % de su población total, y que debieran estar alojados en secciones o institutos especiales, se pena de "contagiarse" las prácticas de los malvivientes adultos y salir mejor pertrechados para el delito. En dos pequeñas celdas de Villa Devoto se alojan varios menores, entre los 16 y los 18 años, que por su peligrosidad no fueron ubicados en el Instituto Agote ni en el O'Connor. Esos adolescentes permanecen ociosos todo el día, acumulando resentimiento y males para actividades futuras. De todos modos, tampoco en el Agote o el O'Connor se corrigen: a cada rato la prensa publica casos de gaviotas juveniles que se formaron y se fogorearon precisamente en esos institutos. El Consejo del Menor no realiza ninguna labor preventiva y se limita a actuar después de cometido el

delito, en forma insuficiente, agrupando a los jóvenes por edad y no según un profundo análisis psicológico-social de cada caso, como si un ladrón consuetudinario de 16 años fuera igual que otro muchacho de esa edad con problemas familiares y sociales pero sin acostumbramiento delictivo. La Municipalidad, que hace una apreciable obra en favor de la niñez, no se ocupa de los jóvenes. Sabemos que la Policía Federal, por intermedio de la Organización Deportiva Juvenil, el Clero Policial, y el Departamento de Asistencia Jurídica Social, realiza una interesante tarea preventiva, pero la excesiva reserva de los funcionarios nos impide evaluar el alcance de esa prevención. De todos modos "la Mejor del Mundo" no abunda demasiado en recursos, como lo prueba la frecuente necesidad de instituir doble turno de servicio sin paga extra, y el hecho de que cada seccional reciba un solo vehículo, aunque uno o dos más le lleguen por obra de la Cooperadora Pro Hogar Policial. Por supuesto no bastan, y numerosas comisarías aumentan sus vehículos con colectas públicas... En cuanto al sistema carcelario, se halla en situación crítica. Solo pueden trabajar y ser útiles un 30 % de los reclusos; en ganarse el mantenimiento es degradante, y la capacidad de la cárcel de Caseros y la de Villa Devoto se encuentran duplicadas, lo que hace temer un estallido similar a las jornadas sangrientas de 1962.

En síntesis, la represión del delito presenta gravísimas grietas en todos los órdenes y niveles. La prevención social, única salida realmente constructiva y eficaz, está ausente de las miras inmediatas de quienes son responsables por la seguridad pública. Mientras el peligro crece, voces de alarma se pierden melancólicamente entre los ecos de los ficheros municipales, mientras platónicos intentos de guardias se asocian a los esfuerzos de sobrecargados policías en una ciudad lentamente infiltrada por el miedo. ●



ALKATHENE® se presenta de etiqueta!



LA ETIQUETA DE "ALKATHENE"
ES SU GUÍA SEGURA DE
BUENAS COMPRAS.

Ahora Ud. dispone de la más simple y rápida manera de saber -cuando compra un artículo plástico- si le asegura verdadera calidad, duración, flexibilidad, colores fijos inalterables y fácil limpieza. Para todo eso... ¡vea si tiene la etiqueta de "Alkathene"!

EL PLÁSTICO MODERNO USADO POR LOS FABRICANTES QUE PRODUCEN LO MEJOR EN PLÁSTICOS PARA SU HOGAR.

RIGUROSA ETIQUETA... DE CALIDAD

"Duperial" produce el "Alkathene", empleado como materia prima por los principales fabricantes de artículos plásticos del país. La calidad de esos productos es controlada en el Centro de Servicio Técnico y Desarrollo de Plásticos de "Duperial", único de su tipo en Latinoamérica. ¡Así ganan su derecho a llevar la etiqueta de "Alkathene"!

ALKATHENE®

DE



PRIMERA
PALABRA
EN PLÁSTICOS

LUCILLE BALL: PAYASO Y

Las locuras de Lucy no destruyen el sabor doméstico de su imagen tradicional: la que brindó durante los 10 largos años de su unión artístico-conyugal con Desi Arnaz

Tiene ojos vijetes como Liz Taylor, pero es exactamente lo contrario: una mujer madura y con más huesos que curvas, capaz de irradiar buen humor sin malicia y de preservar, aun en las contorsiones y muecas más dislocadas, aun en las situaciones más absurdas, su tranquilizadora esencia hogareña. Lucille Ball, a quien su público llama simplemente Lucy —demoledora prueba de su "olfato" empresario —actúa, mima, canta y baila, todo con definitivo talento, pero más allá de ese talento pone en juego, como carta imbatible, su identificación con una mítica imagen de ama de casa, esencialmente norteamericana y sin embargo internacional. No debe sorprender que se permita toda clase de diabluras, que bordeee sin inmutarse lo insólito y lo vertiginoso, que sea gloriosamente opuesta a la verdadera mujer hogareña apocible y algo rutinaria, pues en los EE. UU. y en todo el mundo que recibe su influencia, hay una sutil manera de conformismo que reside en mostrarse anticonformista y deliberadamente personal. Las locuras de Lucy, esas adorables locuras que contribuyen tanto a su tenaz éxito, no destruyen el sabor amablemente doméstico de su imagen tradicional, la que brindó durante los diez años largos de su unión artístico-conyugal con Desi Arnaz: risas, peñas caldas, corridas, lagrimitas, problemas y soluciones, con toques sentimentales que se resuelven con un buen chiste, enmarcado todo en un hogar de muebles modernos y relucientes, con ventanas recién





No le hace falta ni libreto ni música para poder triunfar

aval de la risada cotidiana. Así en 1955, ganaron Iowa Lucy un enorme premio que le ganó corazón de las masas era imposible ver al "señor de la mezcla de ficción y verdad que les ofrecían con música tan pegadiza y con tanto buen humor.

En 1959 ya eran dueños de los antiguos estudios de la R. K. O., y el rubro DeWitt se había convertido en la mayor productora de televisión existente en Hollywood que lanzaba a aire nada menos que 27 shows y alquilaba espacios para otros

tres, mientras que las ganancias superaban los veinte millones de dólares exactamente \$ 20.470.361. ¿Cómo se explica un éxito tan sorprendente? Talento, disciplina, aguda visión empresarial, pero algo más a go ser un poco fundamentealidad de poner sentimiento en todo, hasta en viejas chistes de película muda. Es lo que descubrió Bing Crosby a ver una escena en que Des se salía de una escalera y Lucy recibía en pleno costado un gran pastel chorreado de cre-

LUCILLE BALL...

Con la soledad vencida y el éxito recuperado Lucy conquista nuevamente a su público, más absurda que nunca y siempre humana.

ma. "Hasta en un gag semejan te hay toneladas de corazón", es amor el astuto Bing, pero siendo o que ya no solamente mente embie a huir al mismo público de Lucy y Des. Ten es foso fue el espectáculo que sólo pudo traer harlo a topa a ción definitiva de la pareja en la vida real, lo que ocurrió en 1950. Ello no impidió que Lucy y Des siguieran amándose en a cambio a chicas de muchos otros países —el nuestro incluido— menos sensibiles que los EE. UU. a las catástrofes matrimoniales concretas.

Pero ya antes de 1950 había signos de tempestad varias veces. Desi fue arrestado por ebriedad, en tanto Lucy declaraba albinamente a la prensa que mientras pudiera trabajar a la feliz y todo me daba bien. Todo ha chaba mal y o demostro el fin a la mañana de una serie que encantaba a millones de hijos y se amanzaba seducir también a las niñas la reacción de público norteamericano fue de duelo, pero también de decepción. La finión se había vuelto sólo ficción, la película terminó más a con una película feliz en la pantalla y en el lugar se veía burlada. Era como haber sido invitado a un banquete todas las semanas y dase cuenta de que los nutritivos y deliciosos manjares eran pinchos y cartón.

Pero Lucy sabía que la ternura era el trabajo y el aplauso del público, ese mismo público que hoy se sentía dolorido y frustrado. Sabía también que el público cambia de alma según el tipo de espectáculo a que asista. Por eso se lanzó a Broadway, para protagonizar una comedia musical "Wild cat" con pésimo libreto y personajes antiguos pero que ella convirtió en un éxito personal gracias a una disciplina férrea que le había permitido mantener intactas sus dotes de bailarina cantante y actriz. En cierto modo de le da de demostrar que no le hacía falta ni libreto ni música, ni siquiera a él, para triunfar.

La falta de mando fue temporaria. Lucy puede consumir 36 cigarrillos en una hora por exceso de nervios y de agitación pero nunca pierde del arte

vamente la alegría de vivir. Hoy afirma que después del divorcio con Armar había estado no volviendo a estar porque nunca en otra vida un hombre lo suficientemente maduro, aquí librado y tierno como para conseguir un verdadero hogar. Pero a vida de la gente extranjería como Lucy se la ha arza placidamente por la abundancia de excepciones y por medio ese maturo maduro adorado y tierno —hasta hoy, por lo menos— personificado por Cary y Marion un artista no night club que desde hace tres años y medio parece consagrado a trabajar como maduro, no demasiado extraño al chocante en un país metranjero como los EE. UU. Los grandes artistas son particularmente emotivos y ávidos de atenciones y de afecto, y es posible que Lucy tenga razón al decir lo que dice: "Cary es el hombre de mi vida, nunca ha sido tan feliz como a su lado me acompaña siempre".

Con la soledad vencida y el éxito recuperado, Lucy como antes en Broadway, era perseguido porquía sin de nuevo a ese vasto público norteamericano que estaba a graneros y a estudiantes a mormones y a católicos a vendedores de tienda y a reñidos de cosas. Lucy remodeló su imagen con un nuevo show, el que ahora contempla el público porteño, y que conquistó clamorosamente la televisión norteamericana. Un "show" que recordaba el pasado pero anunciaba un presente distinto, absolutamente llamado "El nuevo show de Lucy". Desi, claro, pero con una Lucy multiplicada por mil.

Algo debía perdurar de pasado y no sólo sus ojos azules y rubios al lo agón puesto en todo hasta en las más fantásticas locuras un corazón esencialmente doméstico capaz de borrar desastres matrimoniales, sostener a Cary Marion el nuevo espacio, fi, time y de volver a Lucy, nueva y eterna más absurda que nunca y siempre humana para enfrentar de público ávido de reír mucho y licor un poquito con quienes sabían darle lo que necesito recibir. ✻

surfrage

2f

"El instante" que perdura...

El día comienza ya

Su mirada se ha puesto en el espejo. Su
falta de sueño la fatiga. Pero está de ad-
miración. Se ha mirado y se ha visto. Por-
que el SURFRAGE le ha dado la vida que
de la vida se le había ido. Y se ha sentido
dura en la vida.

Resaca la vida se le ha ido. Pero está de
admiración. Se ha mirado y se ha visto. Por-
que el SURFRAGE le ha dado la vida que
de la vida se le había ido. Y se ha sentido
dura en la vida.

Fortalece el cabello
Fija el mercado



El día comienza ya
Su mirada se ha puesto en el espejo. Su
falta de sueño la fatiga. Pero está de ad-
miración. Se ha mirado y se ha visto. Por-
que el SURFRAGE le ha dado la vida que
de la vida se le había ido. Y se ha sentido
dura en la vida.



ALBION



JOSE SANFILIPPO

LA ULTIMA VEDETT

Acusado de indisciplinado ambicioso y terco, José Sanfilippo retorna al fútbol argentino. Las técnicas han cambiado, no así el carácter del irascible jugador. Todo hace pensar que en él concluye el vedettismo que tanto mal le hizo al fútbol argentino

Hay un jugador de nuestro pasado que es la rebeledía personificada. Cree en él excesiva y pesadamente, y poco en los demás. Su talento a veces lo embriaga, y duda mucho del talento de los que lo rodean. Está convencido que es una estrella y repite reiteradamente que una estrella surge de tanto en tanto. Desconfía de la función de un director técnico, pero cree fervientemente en la inspiración personal del jugador.

Ese hombre tiene 29 años. Fue adquirido recientemente por el club Banfield, y se llama José Sanfilippo, sin duda la última vedette del fútbol argentino.

¿Quién es José Sanfilippo? ¿Un endiabrado chiquillo antojadizo? ¿Un profesional de incalculable capacidad futbolística? ¿Un ambicioso? ¿Un irrevocable y displicente que crea problemas donde pone los pies? Todo esto se ha dicho y se repite de José Sanfilippo. Pero dentro del fútbol argentino representa algo mucho más profundo que toca directamente a una de las dos mentes dadas que hoy dominan ese deporte. Esos dos mentalidades son, la que pregona un fútbol integrado con jugadores estrellas, y la que intenta cimentar un equipo donde la estrella no refulla y al en cambio se integra a la mentalidad del equipo. Un equipo un vedettismo pero perfectamente unido, sin tanto talento personal pero obediente al grupo.

José Sanfilippo pertenece a la legión de los primeros.

Hay que domesticar a la fiera

A principio de año, los medios futbolísticos del país se estremecieron cuando la prensa anunció que Valentín Suárez,

(presidente del Club Banfield) gestionaba ante Nacional de Montevideo al pase del irascible José Sanfilippo. Dos años antes, el jugador argentino tuvo que emigrar a la otra orilla a raíz de un incidente con los dirigentes técnicos de Boca, lo cual encrespó al presidente Alberto J. Armando, hasta ese entonces su in condicional protector.

En un principio la adquisición pareció absurda. ¿Cómo se arriesgaba el lúcido Valentín Suárez a contratar un endiabrado jugador que a su paso por los clubes de Buenos Aires había dejado solo problemas? Era explicable. Valentín Suárez confiaba en su ductilidad para las relaciones públicas, oficio que ejerció durante años en una importante empresa editorial. Además había otros motivos. Banfield iniciaba 1966 con la adquisición de figuras, y José Sanfilippo representaba un jugador "aquella".

El representante una promoción para el equipo —expresó Valentín Suárez—. Trae mucho público; además, nuestro equipo está defensivamente dotado, careciendo de valores ofensivos. El presidente Suárez jugaba una de sus cartas más pesadas.

Problema aparte es para el inquieto director técnico de Banfield, José D'Amico, que conoció a Sanfilippo cuando ejercía la dirección de Boca Juniors. Los temores de D'Amico son notorios: "Vamos a transformarlo, no queremos que sea peacodero (siempre está arriba esperando la pelota). El tiene condiciones para desarrollar su toque (tomar la pelota y largarla), queremos que juegue y devuelva. Además tiene vehemencia para volver a ser estrella como antes."

Pero quizás sean, sólo sean

aspiraciones de Valentín Suárez y José D'Amico. La consigna parece ser: "Hay que domesticar a la fiera". ¿Podrán?

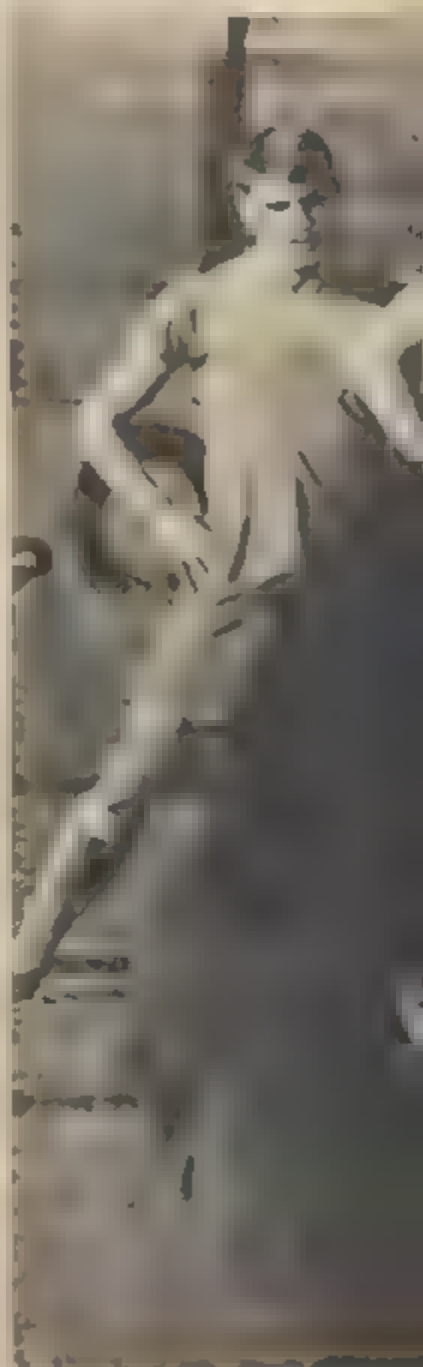
Un optimista que pelea con cualquiera

¿Y qué dice a todo esto el diminuto José Sanfilippo? "No me importa ante nadie, porque no tengo necesidad de hacerle", expresa sin estridencia.

La excesiva confianza en su talento es un arma de doble filo que esgrime con astucia.

Soy un profesional. Si yo rindo un 100 por ciento, quiero que me paguen también un 100 por ciento. Y sin atrasos. Muchas veces se aseguró que José Sanfilippo era un desmedido buscador de dinero y en base a esto se justificó el problema que tuvo con los dirigentes de Nacional de Montevideo a quienes exigía el pago en dólares. "Nunca me cansé entrenarme ni jugar con todo en la cancha. Pero entiendo que por esto se me debe pagar lo que corresponde."

Pero lo censurable en José Sanfilippo no es tal vez su búsqueda obsesiva de dinero. El pertenece a la vieja escuela de jugador argentino que no ha comprendido los nuevos esquemas del fútbol: ausencia de estrellas para una mejor planificación. Típico exponente del jugador criollo dotado de virtuosismo, José Sanfilippo mira la función de los directores técnicos con cierto escepticismo. "¿Qué puede hacer un director técnico? ¿Juegas de parrón? Hay jugadores que se harán toda la vida existe un plan defensivo, pero un director técnico nunca podrá elaborar un plan ofensivo: los delanteros siempre tendrán improvisación."



La vedette se aburre, José San

El descreimiento por esa función directiva puesta de manifiesto en estos últimos años hacen pensar que Sanfilippo no ha interpretado los cambios producidos no hace mucho tiempo en el deporte más popular. ¿Por qué? Hay algunos elementos que explican esa postura. En primer lugar, José Sanfilippo tiene un desmedido optimismo sobre él mismo. "Yo peleo con cualquiera; no me importan los que tienen

E DEL FUTBOL ARGENTINO



Por CARLOS ANDALO

Sanfiippo (de buzo, bostezando) solamente cree en su talento individual y duda de la eficacia de los directores técnicos

mucho dinero ni los poderosos también a ellos los enfrento' (Quizás con estas palabras aludió al sonado conflicto que sostuvo con Alberto J. Armando, otrora su incondicional protector)

En segundo lugar, porque entiende que el jugador es un esclavo de su profesión la cual tiene un período de vida útil muy corto. "Hay que aprovechar todo momento para sacar partido. Si yo ando detrás de

dinero pero ¿quién no anda detrás del dinero?"

Además, José Sanfiippo es la resguardado detrás de un hogar que "marcha a la perfección". Una mujer con la que se entiende, dos hijos que le dan muchas satisfacciones una posición económica sin sobresaltos. "¿Qué más puedo pedir? Mi mujer, mis dos hijos y yo somos capaces de voltear una muralla

Finalmente, porque para el

diminuto jugador todos los que lo rodean son sospechosos de falta de talento. "Hay pocos que saben más que yo ¿Qué autoridad tienen entonces? ¿Por qué voy a escucharlos?"

Con todas estas situaciones juega Sanfiippo. Quizás por eso no le importan las técnicas modernas de fútbol, las funciones de un director técnico y la integración total a un grupo. ¿Podrán contra él Va-

lentin Suárez y José D'Amico? La tarea resultará muy difícil. José Sanfiippo es ya un fuera de serie refugiado en la vieja generación que especulaba con el virtuoso como espectáculo. Por ello, nunca se someterá, nunca entenderá lo nuevo, nunca tampoco dejará de ser estrella.

Por todo esto es de esperar que José Sanfiippo constituya la última vedette del fútbol argentino. ♦

Cabellos... Cabellos que viven!



DOP

CHAMPUES FEMENINOS

L'OREAL DE PARIS



DOP
Visión

Protege el color

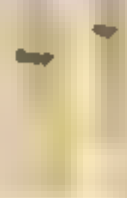
Los constituyentes de Amino Acids Visión de Argemone protegen el color. Además, DOP Visión imparte una asombrosa docilidad.



DOP
Tratante

Embelesa el cabello.

La acción tratante de sus lipídeos emulsionados brinda a los cabellos vapores de suavidad y brillo.



DOP
Tónico

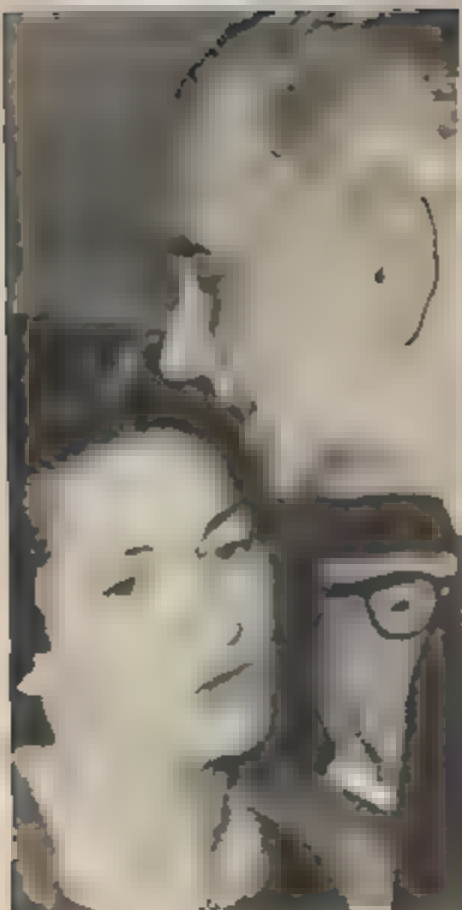
Tonifica el cabello.

Una exclusiva esencia de Argemone y los principios del Extracto de Miel de Abeja actúan en el cabello para darle nueva elasticidad y fuerza.

¿QUIEN ES LYNDON JOHNSON?



Detrás del severo y preocupado estadista que informa al Congreso sobre la guerra en Vietnam o el jovial ranchero texano que bromea alegremente con los periodistas, Lyndon B. Johnson oculta una personalidad polifacética, contradictoria y siempre cambiante, que



Lady Bird: un maduro y firme amor

desconcierta aún a sus más cercanos colaboradores. Millones de personas conocen la imagen pública del presidente de los Estados Unidos, pero muy pocas —quizás solo él mismo— saben quién es el hombre que sostiene esa imagen.

Diariamente Johnson vive una intensa e increíblemente variada actividad en sus oficinas de la Casa Blanca. Desde una urgente y densa reunión con Rush y McNamara, hasta la entrega de una plaqueta a "La reina de las flores de ciruelo" o un Garden Party en los jardines de la residencia en honor de una Sociedad de Dama. La larga lista de personas que lo entrevista cada jornada incluye personajes tan heterogéneos como astronautas, campeones de béisbol, el embajador de Vietnam, el mejor alumno de una escuela, un experto en cohetes, etc. A todos los recibe el presidente en el tono apropiado a su ocupación y rango —con esa clara intuición aguzada en una larga carrera política— y quien observe todas las entrevistas no conseguirá advertir cuál es el verdadero Lyndon Johnson. Si el astuto y un tanto chusco señor maduro que besa las mejillas de la Reina de las Cerezas, el severo y autoritario jefe que exige perfección a sus secretarios, el despreocupado y veterano político que intercambia bromas y recuerdos de los "viejos tiempos" con un ex colega del Congreso, o el responsable Jefe de Estado que planea los próximos movimientos de sus tropas en Vietnam. Quizá todas esas facetas integren la personalidad de Johnson, pero ninguna de ellas lo comprende totalmente. Exteriormente, su apariencia es muy similar a la que han popularizado las fotografías y los caricaturistas: alto, un tanto desgarbado, con los anchos pantalones colgando sobre los zapatos y la inveterada costumbre de llevar las manos en los bolsillos. Un rostro blando, surcado de pro-

El "week-end" presidencial en Texas descubre a un Johnson



familiar y despreocupado, muy diferente del severo estadista que se refugia en su despacho



Alable y campechano, Johnson prefiere la espontaneidad al rígido protocolo.

fundas arrugas y una mirada recia y firme que puede llegar —cuando él se lo propone— a la total inexpressividad. Si su antecesor, John Kennedy superó las formas del protocolo con su elegante naturalidad, Johnson nunca se preocupó por ajustarse demasiado a sus normas. Texano hasta la médula, gusta ejercer las rudas maneras del "west" y cuida de no perder su acento y sus giros folklóricos en la conversación.

Week-end en Texas

El fin de semana fuera de Washington es una tradición para los presidentes norteamericanos. Y así como Eisenhower fingaba el cespas detrás de una escurridiza pelota de golf o Kennedy se refugiaba con su mujer e hijos en Hyannis Port, Johnson parte presuroso los viernes hacia su "ranch" de Texas, seguido de una cohorte de secretarios, servidores y periodistas.

El avión presidencial lo deposita en el aeródromo militar de Austin, donde el presidente —vestido ya de su sombrero de cow boy y otros atributos regionales— se traslada a un helicóptero que cubre los 65 kilómetros que restan hasta el "LB. Ranch". Que Johnson pase el fin de semana en sus posesiones rurales, no significa necesariamente que descanse. Simplemente traslada el trabajo al "Ranch", donde a menudo Rusk o McGeorge Bundy son invitados a discutir graves problemas de estado durante la comida o un mandado en el campo es regisrado con un gran barbecho (asado) luego de someterse a una cabalgata y colocarse el típico sombrero de alas anchas.

El humor de Johnson varía fundamentalmente cuando el presidente pasa su tiempo en el rancho. Se comporta como un estanciero satisfecho de su hacienda y muchas veces

el propio McNamara debió escuchar largas consideraciones agrarias y recorrer hectáreas de campo junto al presidente antes de conseguir llevarlo a una conversación sobre el presupuesto militar. En el Ranch, Johnson bromas con todo el mundo pa meo a la servidumbre, discute largas horas con uno de los cowboys sobre la mejor manera de tratar un pollo. Pero según sus allegados, es precisamente allí donde el presidente adopta sus decisiones políticas fundamentales.

Los domingos, la familia Johnson se traslada a la cercana ciudad de Blanco, donde asisten al servicio religioso de la Iglesia Episcopal de San Miguel y Todos los Angeles. El pastor, un texano alto y rudo con cierto parecido a Johnson, suele elegir en esas oportunidades para su sermón un pasaje de Isaias que es particularmente caro al presidente. Durante el viaje de regreso al Ranch, el auto presidencial, guiado por el propio Johnson, se detiene a veces su marcha hasta quedar a la orilla de la caravana de coches o para luego un juego de "sorpaso" compitido alegremente con los automóviles de los asesores, agentes de servicio secreto y periodistas.

Al promediar la tarde del domingo, Johnson arrinconas sus botas y sus pantalones de vaquero y se prepara para regresar a Washington. Mientras un secretario anuncia a los miembros del séquito que alisten sus equipajes, el presidente se despoja de la vida y me cuamente de la servidumbre, y suele echar una última y melancólica mirada al Ranch desde los balcones del primer piso. Luego todos vuelan hacia la capital para reiniciar, al día siguiente, una nueva semana de trabajo.

Dentro de su estilo rústico, Johnson ejerce una innata facilidad para encantar a la gente y aún sus más enconados de

La presión interna y externa ha desgastado la imagen de Johnson. ¿Se retirará en 1968?



Hábil político, Johnson sabe hacerse querer por todas las clases sociales.

tractores o enemigos políticos suelen reconocer que es "un gran tipo", aparte de la opinión que tienen de él como presidente. Es indudable que Johnson se preocupa especialmente por agradar a todo el mundo, salvo cuando está de mal humor (lo que ocurre generalmente cuando se enoja consigo mismo).

En una oportunidad en que se le da la Casa Blanca para dirigirse a una importante entrevista, rodeado de una apresurada cohorte de impecables "hombres de gris" (secretarios, asesores y guardias personales) se detuvo diez minutos para charlar con un empleado municipal negro que baría la cazada. Pero esa actitud de excesiva cordialidad que desarrolla personalmente, suele disminuir ante las multitudes o en las campañas electorales, en las que la imagen de Johnson aparece como excesivamente serena y refinada para el gusto norteamericano. Y aunque muchos critiquen su poca experiencia en relaciones exteriores, su trato con los jefes de Estado extranjeros es notablemente afable. Cuando el primer ministro de Italia Aldo Moro, visitó Washington, el presi-

dente no solo hizo averiguar cuántos hijos tenía sino cuáles eran sus edades y gustos a fin de hacerle a cada uno un regalo apropiado.

Jack Valenti, uno de los más estrechos colaboradores de Johnson, acostumbra decir que "Nadie, en este país, conoce realmente al Presidente. Es esa clase de hombre que, como decía Horacio, puede seguir luchando mientras las ruinas del mundo caen a sus pies". El propio Kennedy sentía una gran estima por Lyndon Johnson, y aunque ahora el "plan" le vuelva la espalda, muchos no olvidan que fue el vicepresidente quien hizo aprobar las leyes de Kennedy después que éste fuera asesinado en Dallas.

De algún modo Johnson es el típico político norteamericano, con un arraigado sentimiento de la democracia apoyado más en su sentido común que en especulaciones teóricas, astuto y ágil, sus manifestaciones van de la ambigüedad más impenetrable a la definición directa y sin vueltas. No en vano el actual presidente de los Estados Unidos llegó a ese cargo después de una ardua y prolongada carrera

política y un tenaz ejercicio de su banca en el Senado. Cuando se lo define como un invencible experto en política interna pero poco familiarizado con los asuntos exteriores, Johnson se encoga de hombros y sonríe empalmado: "No puedo tener ninguna clase de política exterior si en política nacional fracasa —explica con sencillez—. En cuanto a entenderme con otros jefes de Estado, ninguno de ellos es más difícil de tratar que nuestros ejemplares locales: Mansfield, Morse, Fulbright y todos esos tipos de Senado".

La humorística eusión de Johnson a sus ex colegas es una de las más inescrutables facetas de su actitud desde que asumió la presidencia por segunda vez. Johnson basó su campaña contra Goldwater en la búsqueda de una solución pacífica en Vietnam, en acuerdo con los senadores que ahora son sus más acervos críticos en ese terreno. Cuando algún periodista se atrevió a preguntarle el por qué de ese cambio de actitud Johnson tiene un gesto de malhumor: "Las cosas se ven distintas desde aquí —gruñe— cualquiera de ellos haría lo mismo si estuviera en mi lugar". En los últimos tiempos, la fuerte presión interna contra su política internacional y el desgaste de su salud, muestran un Johnson más cansado y envejecido, inusualmente interesado en justificarse: "Creo —dijo en una reciente reunión con periodistas— que ninguno de los hombres que han llegado a la presidencia de los Estados Unidos, no haya tenido la intención de ser el mejor mandatario que a país ha tenido. Pero la gran cuestión no es hacer lo correcto, sino saber qué es lo correcto. Algunos dicen "acuémbalo de una vez", otros aconsejan esperar, pero solo yo sé si acierto o me equivoco". Las próximas y difíciles elecciones de noviembre y la constante baja de la popularidad presidencial detectada por las agencias estadísticas de USA, agregan nuevas arrugas al preocupado rostro de Lyndon Johnson. Si su reelección en 1968 era casi segura hace unos meses, ahora es muy probable que el hombre que inesperadamente reemplazó a Kennedy en 1963, sea a su vez reemplazado por otro Kennedy dentro de dos años. Johnson lo sabe, o por lo menos lo sospecha. Los años en la Casa Blanca han minado su salud y su legendaria resistencia. Hombre de hogar, mantiene, junto a él a su mujer y sus hijos, a quienes llamó alguna vez "mis colaboradoras más eficaces". La larga y esforzada carrera política del muchacho texano que se inició junto a Frank D. Roosevelt, culminó aquel día de 1964 en que venció a Barry Goldwater por la mas abrumadora mayoría que registran las elecciones norteamericanas. "Ahora sólo tengo un trabajo que hacer —ha dicho recientemente— y voy a hacerle lo mejor posible". Ese trabajo representa la mayor responsabilidad que persona alguna haya tenido en la historia de la humanidad, y Lyndon B. Johnson se propone cumplirlo a conciencia, para poder volver, agotado pero satisfecho, a su "ranch" de Texas. ♦



Dentro de 20 años ella no se bañará de esta manera (pero sus hijos sí...)

En esta misma bañera. Esta fabricada con **duretileno**. Y esto es garantía suficiente de que durará mucho, pero mucho tiempo! Los artículos de **duretileno** dan entera satisfacción. Por eso a partir de hoy

**CUANDO COMPRE PLÁSTICOS,
SIGA EL BANDERIN DE LA CALIDAD**
identifica al buen plástico: resistente, durable, impermeable, higiénico, liviano. Le proporciona la seguridad de comprar artículos de marcas prestigiosas fabricados con

duretileno®
EL PLÁSTICO MÁS DURABLE

ENCONTRARÁ
AQUÍ
LA GARANTÍA
DE UNA MARCA
PRESTIGIOSA

PRODUCIDO POR

duretileno®
EL PLÁSTICO MÁS DURABLE

Un artículo recomendado por el
CLUB DE MADRES

USE PLÁSTICO, ES MÁS PRACTICO

Facilita las tareas del hogar. Permite economizar porque dura mucho más.

vitalidad

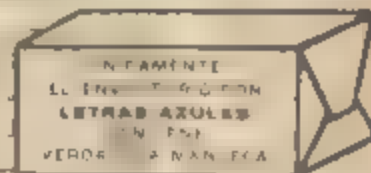
en movimiento!

Esa vitalidad exige ***manteca***

El valor nutritivo de la manteca... ¡es natural! Sus vitaminas A, D y E, provienen de la leche. Solamente la naturaleza intervino en la elaboración de estas sustancias. La Manteca posee un 97 % de digestibilidad, de buen provecho!



ESTA ES LA POTENCIA ENERGETICA DE UN KILO DE manteca	1 Kg. de manteca, equivale a 11.25 kilos de carne de pollo
	1 Kg. de manteca, equivale a 2.5 kilos de jamon
	1 Kg. de manteca, equivale a 4 kilos de carne vacuna
	1 Kg. de manteca, equivale a 5.5 kilos de porotos
	1 Kg. de manteca, equivale a 11.5 kilos de papas
	1 Kg. de manteca, equivale a 32 kilos de tomate
	1 Kg. de manteca, equivale a 90 huevos de gallina



La manteca da fuerza POR FUERZA SU VIDA NECESITA ***manteca***



QUE HACEN

◀ AHORA VISTE BIEN

El modisto francés Pierre Cardin prepara a sus exquísitas modelos, que participarán de la fiesta de caridad organizada por la princesa Margaret en Londres a total beneficio de niños atascados por poliomielitis. Los invitados, se lectos hábitos de desfiles de modas son a rededor de mil doscientos y se espera recaudar algo más de cinco millones esterlinas. Las modelos seleccionadas por Cardin lucirán novena prendas muchas de las cuales pasarán automáticamente a ser propiedad de Margaret. ¿Contaré con la venia de Lord Snowdon?

▶ LYNDA EN NEW ORLEANS

La mayor de las hijas de presidente de los EE. UU., Lynda Bird Johnson, fue junto con su acompañante, George Hamilton IV, una de las primeras en participar de las fiestas del carnaval celebradas a lo largo de la buhícosa Bourbon, calle principal de Nueva Orleans, la ciudad del jazz.



LA MUERTE DE REX

Rex Harrison en un nuevo film de misterio. En la película "¿Todos para Venecia?" interpreta el rol de un acaudalado británico que urde la diabólica trama de fingir su propio asesinato para probar a la lealtad de antiguas y hermanas amigas suyas. El film es dirigido por Mankiewicz.



▶ MÍSTICA Y "POP"

El pop art llega a los recintos religiosos. En la mayor de las iglesias de Birmingham un joven concertista interpretó pop cantantes de ópera un desconocido ritmo de moda ante la sorpresa de los fieles y la equívoca del obispo. "La música pop —explicó éste— es otra forma de llegar a Dios".

▶ VUELVE LESLIE

Leslie Caron, recordada actriz de "Las zapatillas rojas" filma en Munich, junto a Montgomery Clift, la producción norteamericana "El desertor". La pareja vivirá singulares aventuras junto a otro actor de fama, el germano Hardy Kruger. La caída francesa provocará pugnas entre ambos.



BOMBAS Y ECLAIRS RELLENOS

Sete días
en la
cocina



MIÉRCOLES Canapés de anchoas y huevo duro, Bifecitos a la cazadora *, Fruta fresca

Bifecitos a la cazadora caliente 50 g de manteca y dos cucharadas de aceite y saltee una cebolla picada y una cucharada de perejil picado. Agregue el contenido en una sartén de champiñones picados y deje unos minutos más. Condimente seis bifecitos con sal y pimienta y saítealos a fuego vivo en la misma sartén. Sirvalos inmediatamente, con papas chips (compradas en bolsitas) pasadas rápidamente por el horno.

JUEVES Ternera al vino tinto *. Ensaladas variadas, Queso y dulce.

Ternera al vino tinto haga macerar un kilo de paleta de ternera en medio litro de vino tinto junto con media cebolla un diente de ajo, unas zanahorias, laurel pimienta en gra-

nos, y un trocito de cáscara de naranja. Al otro día cueza todo durante dos horas y media o durante 50 minutos en olla a presión. Agregue 30 g de manteca mezclados con 30 g de harina y cueza un poco más.

VIERNES Huevos Aurora *. Berenjenas rellenas. Pasa en almíbar

Huevos Aurora prepare una salsa blanca con 70 g de manteca 60 g de harina y medio litro de leche. Fuera de fuego condímante con sal pimienta y nuez moscada. Agregue también una o dos cucharadas de extracto de tomate. Cueza seis huevos en agua hirviendo durante siete minutos. Péselos con cuidado póngelos en una fuente térmica y cubralos con la salsa. Pasa a fuente por el horno caliente durante cinco minutos.

SABADO Crema de zanahorias *. Pejerre-

yes fritos, Papas a la crema, Tarta de duraznos.

Crema de zanahorias cueza 500 g de zanahorias en agua salada. Escúrrelas bien y haga un puré. Agregue poco a poco un litro de leche sal y pimienta. Cuando suelte el hervor añada cuatro cucharadas de semola y cueza durante diez minutos. A último momento agregue un poco de manteca o crema de leche.

DOMINGO Soufflé de fideos, Jamón glacé con ananás, Budín de mermelada *

Budín de mermelada cubra el fondo de una budinera con vainillas molidas con ron y agua. Cubralas con mermelada de durazno. Llene al modo con capas de vainilla y mermelada. Verta por encima un batido de un huevo 50 g de azúcar y un vaso de leche.



Cueza a baño de María durante veinte minutos. Sirvelo tibio.

LUNES Dorado relleno al horno * Ensalada de tomates
Bocaditos de sesos, Compota de peras

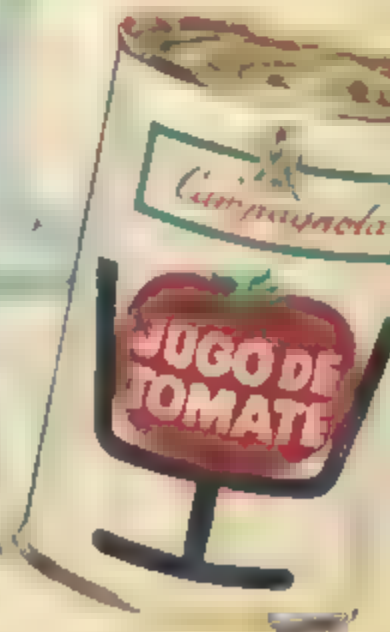
Dorado relleno al horno vacíe el pescado y quitele las espinas. Condimentelo con sal, pimienta y jugo de limón. Pique 100 g de panceta ahumada y pásela por agua hirviendo. Escúrrala y agregue una cucharada de perejil picado, un panecillo descortezado, mojado en leche y exprimido, sal y pimienta. Rellene el dorado, úntelo con aceite y cuézalo durante veinticinco minutos a horno caliente.

MARTES Empanadas de queso y cebolla, Costillitas de cerdo a la plancha, Puré de papas, Soufflé de manzanas *

Soufflé de manzanas prepare dos tazas de compota de manzanas. Agregue cuatro yemas, 50 g de azúcar, cuatro claras a nieve y media cucharadita de canela. Vierta en un molde enmantecado y cueza quince minutos a horno bastante fuerte.



a toda hora
déle color al sabor



En el cocktail y a toda hora
el sabor toma color con este riquísimo jugo
de tomates seleccionados recién cosechados en Mendoza.
Bébalo solo o en cocktail, y apague su sed vitaminizándose!

CINE: LA FIEB



El juego del amor resulta peligroso



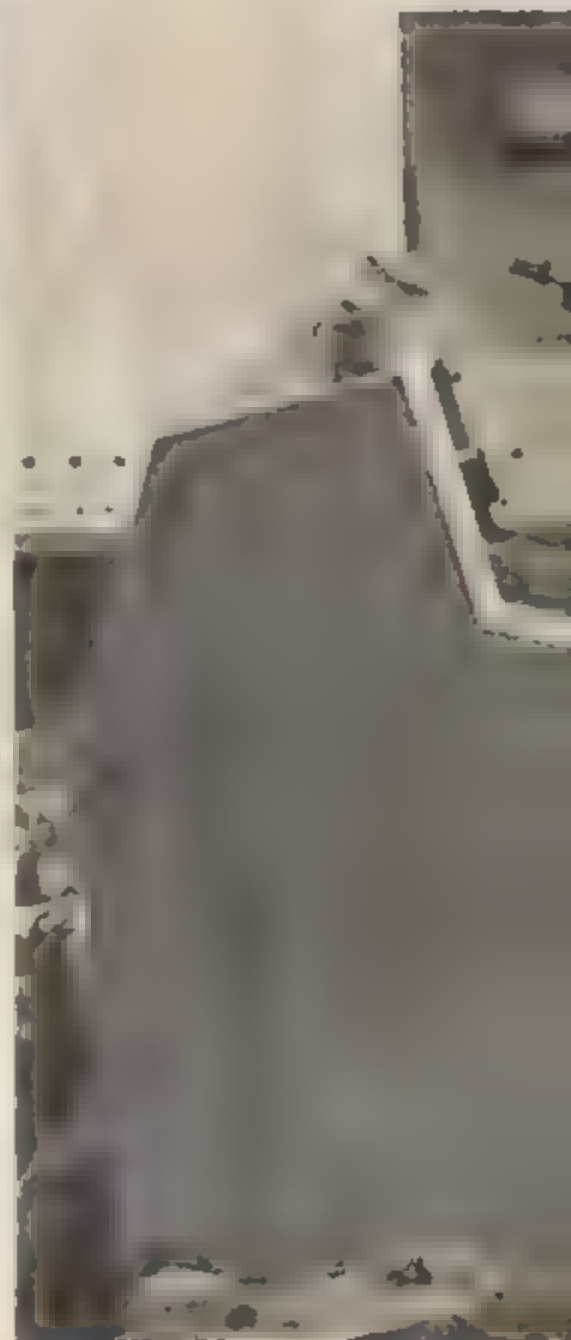
Un nuevo cine seduciendo a científicos

Un nuevo agente secreto, Matt Helm, se incorpora al cine. Sus armas son similares a las de James Bond: ama y es amado por bellas mujeres y domina todas las técnicas para vencer



El teléfono estaba, Matt sólo sonríe

Nuestra década ha inventado un nuevo superhombre: el super-agente secreto super-donjuan y super-sibarita, capaz de silenciar una ametralladora con el caviar que lleva displicentemente en el ojal, y de convertir su inocuo reloj pulsera en algo tan mortífero como una bomba atómica. La fórmula para crearlo es simple: sangre, sexo y ciencia —o tal vez fantacencia—, y su prototipo es James Bond, el hombre de hueso con epidermis de fuego. Pero James Bond ya está resultando solamente el precursor de una ruidosa y popular internacional de super-agentes secretos que basando y matando ponen en grave peligro el prestigio de hasta hoy invicto 007. La lista de películas de espionaje con mayúscula próximas a estrenarse o en preparación, resulta casi exasperantemente abrumadora: "As de pique, operación contraespionaje"; "Bellezas, operación oro"; "Marc Donan agente Zeta 1"; "Ad 3 operación tiburón blanco"; "A 007 desafía a los asesinos"; "Misión secreta, misión 83"; "Agente secreto 070, bahía del trueno"; "Agente secreto 777"; "Nueva York llama a Superdragón"; "Goldsnaked Agente OS 14, operación póker"; "Supersiete ama a E. Cairo"; "Agente 353"; "Masacre a sangre"; "0077, de Ohm con terror" etc. La motivación económica es evidente: las tres primeras películas de James Bond costaron en total sesenta millones de dólares y hasta ahora han producido cincuenta y seis millones. La cuarta película de James Bond se estrenó simultáneamente en cincuenta y dos salas de Nueva York, y una de ellas funciona las 24 horas del día, vendiendo siempre hasta la última localidad. Pero en todo el mundo la fiebre "007" se ha expandido con increíble virulencia sin que nadie sueña en inmu-



Dean Martin encarna a Matt Helm. El nue-

nizarse contra ella. Al contrario: ríen de ellas, francos escudos posetas y en bullvaros y pasos certífican el triunfo comercial de nuevo superhombre.

Si nuestra civilización ha inventado a "007", es porque lo necesita. Y si ha influido para que las versiones de "007" sean múltiples es porque necesita la seguridad de que James Bond no es un caso único, y que aunque muera no va a morir. Sociólogos y psicoanalistas de todo el mundo pregonan que 007 es la máxima expresión de sadismo científico y de erotismo químicamente puro. La actual oleada de super-agentes secretos suscita en estos profesionales reacciones que

RE DEL ESPIONAJE



vo film introduce novedades: esta vez el agente secreto tiene una mujer, además, también un espía saez e increíblemente violenta

van desde la re desdén hasta el amor gozado anuncio de una "mentalidad de catar como mundial". Y, sin embargo, hasta los hombres más acerbos, rutinarios y caídos se precipitan en masa para gozar intensamente con las inverosímiles e inagotables maneras de matar y de besar que le ofrecen "007" y sus congéneres. Hasta los enemigos de la vivisección y los amables miembros de las "campañas para proteger los árboles de la ciudad" frecuentan sin inmutarse las salas donde la violencia y el sexo están en rubiente técnico, para hacer más roja la boca de las bellas y la sangre de las víctimas. Es que nuestra sociedad que ha llevado

las conquistas científicas a un grado tal que parece posible lograr lo imposible pero no ha evitado hacerse envuelta en peligros tremendos y absolutamente concretos, necesita el escape de la ficción donde se sabe que los muertos se levantan después del "The End" y siguen dedicados al dulce oficio de vivir.

Por eso el superagente secreto se ha convertido en un ente fluido y maleable, apto para asumir todas las formas y todas las actitudes. Además de exqu coasto James Bond, capaz de atravesar todos los riesgos sin arrugarse al smoking y de domar con un solo beso a la más feroz y malvada de las mujeres (con lo que

cualquier varón de la plaza se siente persona) e íntimamente gratificado hay muy variados tipos de superagentes que llegan a constituirse hasta en la narración del "007", como el espía feo y pobre que protagoniza la serie de los "hipocreses". De todos modos, si el espía a veces es feo, raramente se lo ve pobre y siempre se lo ve triunfante. Hemos conocido aquí en Buenos Aires, al feo e intelectual Lemmy Caution, que sabe dar alma a una mujer con un poema de Eluard, que produce con un solo hermoso verso toda una tremenda confusión en la mente de la máquina dictadora Alpha 60, pero cuyo revolver proyecta inagotables balas sin la

pedestre necesidad de ser continuamente cargado. Estamos asistiendo a las proezas de Flint, el astutísimo inventor de los guardaespaldas femeninos que en medio de un mar de carcajadas pone en acción un encendedor que tiene ochenta y dos usos igualmente mortíferos. Flint superhombre en broma, no necesita renunciar ni por un instante a sus curvados placeres para poder desbaratar una siniestra conspiración internacional. El público reíe pero también admira, la broma se resuelve en triunfo; un tipo de identificación, distinta a la lograda por "007", pero igualmente eficaz una el hilante superhombre con el espectador.

Una versión menos satírica que la de Flint menos sofisticada que la de Bond es el superagente que próximamente veremos encarnado por Dean Cain en "The Avengers", film de la Columbia aún en título en cines. Se llama Matt Helm y aunque no sea un experto en cosechas de Borgoña y no se viste en Londres, ama y es amado por las bellas mujeres, le gusta la buena vida y el lujo, conoce todas las técnicas posibles e imposibles por vencer a sus enemigos. Estos últimos son siniestros y poderosísimos: el agente chino Tung Tze, el cerebro de la organización, conocido como "El Cowboy", y una belleza toda hielo y dinamita, que es suprimida justamente cuando va a acabar con Dean Martin-Matt Helm. La mano salvadora es femenina, y allí reza de una de las novedades de este film: el agente secreto tiene una compañera, también espía y también astutísima. Tina Batori —encarnada por la espectacular morena Daliah Lavi— que por supuesto ama a Dean-Matt. Hay una bella danzantina, Sarita, personificada por Cyd Charisse, que para desdicha de los varones de la pista es asesinada por "El Cowboy". Pero como Tina y Sarita son morenas, era obligatorio completar el reparto con una espióndida rubia. Miss Deva, secretaria del superhombre y, no es preciso decirlo, enamorada de él. La trama reside en que Tung Tze y "El Cowboy" han planeado desviar un cohete norteamericano para hacerlo caer en Alamo Gordo Nuevo México creando así una devastación atómica en el suroeste primer paso hacia una guerra total. Por supuesto la conjuración es completamente enquistada, el cohete permanece sano y salvo en su base y Matt Helm demuestra que es un superhombre, cosa que toda la pista creía y esperaba. Pero antes de llegar a esta fase final, hay toneladas de suspense y multitud de situaciones escabrosas, donde vemos a Dean Martin convertirse en cámara fotográfica en un lanzagases, y usar victoriosamente un paraguas contra una pistola. Tampoco falta el erotismo en abundancia, la generosa exhibición de formas femeninas, y el technicolor subrayando la magia de la ficción.

Porque los alarmistas deberían recordar que es simplemente ficción, no realidad, y que el público se permite gozarla precisamente por eso, porque es demasiado espectacular y demasiado sorprendente como para formar parte de su mundo



cotidiano. Es posible que los millones de adictos a James Bond y similares se alzan de hombros al se les dijese que en la escuela de Contrespionaje del Ejército estadounidense se conocen trucos que el famoso "007" ni lograría imaginar. Aceptarlo implicaría sembrar el desconfianza y el temor entre quienes relegan las proezas de los superagentes al confortable reino de la fantasía. La inquietud ante las tensiones mundiales es una perpetua espina clavada en la mente de todos nosotros, que no podemos quitar pero que agramos adormecer eficazmente gracias a estos increíbles héroes tan exageradamente ultramodernos como para permitir

nos escapar a un presente poblado de cerebros electrónicos y de viajes a la Luna. El poderío técnico realmente adquirido por los colosos mundiales no encaja fácilmente en la vida cotidiana del hombre común, llena de pequeñas dificultades tales como un motor que se nega a marchar y una pava eléctrica que ha quemado su residencia. Con los superagentes de ficción, es posible sentirse omnipotente e irresistible durante un par de horas, y olvidarlo al día siguiente. Encuestados cincuenta espectadores de un film de James Bond elegidos al azar, todos coincidieron en confesar que experimentaban a la salida una sensación de alivio y de



Los espectadores se identifican con los agentes: con ellos es posible sentirse omnipotentes durante un par de horas.



En las películas de espionaje las mujeres aparecen con una calculadora en el lugar del corazón y con indiscutibles aptitudes para manejar cualquier tipo de armas de fuego, pero terminan sometiéndose al agente secreto.

Extraños aparatos, muchos de ellos mortíferos; sexo, amor y violencia, juegan para que el espectador adhiera definitivamente al nuevo cine de los siempre infalibles agentes supersecretos.



euforia: de alivio, porque sabían que "todo eso era mentira", y de euforia, porque habían gratificado su yo a través de la identificación con el superhombre.

En cuanto a las mujeres, también se pliegan fervorosamente al mito del superagente secreto, aunque por muy distintas razones. Es seguro que el 99 por ciento de ellas no querría a James Bond o a fines como candidato al matrimonio, pero la invencible fuerza viril, sobre todo cuando es de uno solo contra muchos, conmueve los resortes más secretos del alma femenina: significa la transposición moderna, científicista y erotizada, del valiente y triunfal mito que oponía en la

la pantalla al "villano" y su banda contra el muchacho". Además, las películas de "007" y de sus seguidores presentan a la tranquila ama de casa y a la insegura jovencita un novísimo tipo femenino, el de la mujer físicamente superdotada, pero con una calculadora en el lugar del corazón, y con una aptitud escalofriante para manejar máquinas futuristas y armas mortíferas. Por fin, al público femenino común secretamente le agrada —casi como una revancha personal— descubrir que esas "otras", ágiles y agresivamente bellas, terminan sometándose al hombre que quisiera destruir y que las sabe domesticar.

Lo cierto es que el "boom" de las películas de superagentes recién comienza, y que la anunciada sexta y última película de James Bond —aunque nadie cree mucho en que sea verdaderamente la última— aparece como un interrogante proyectado al futuro: entre los múltiples superhombres que hoy se lanzan al mercado de la pantalla, ¿cuál será el que suplante al "007" y ocupe el primer lugar en la predilección de los que buscan peligro, sexo y violencia encarnados en un hombre perfectamente inmunizado contra la frustración, gloriosamente ajeno a la derrota, capaz de quitar sus filos a la vejez y a la muerte? ♦

¿QUE ES LA FIEBRE AMARILLA?

Por el Dr. DIEGO MARIANO

Recientemente, las redacciones de los diarios y los centros asistenciales de salud pública se llenaron de nerviosas consultas. La fiebre amarilla, responsable de esta inquietud popular, volvió a ser tema después de 95 años. (Como se sabe, una terrible y virulenta epidemia de fiebre amarilla diezmó, en 1871, a la población de Buenos Aires, cobrando más de 14.000 víctimas). Los casos registrados en Misiones y Brasil han sembrado no poca confusión y la evocación de aquellas tristes jornadas que vivieron los porteños hizo cundir una injustificada alarma.

Decimos injustificada porque el reciente brote está estrictamente ligado y circunscripto a las zonas selváticas y constituye una variedad del mal, llamada precisamente, fiebre amarilla selvática. El virus filtrable que ocasiona la enfermedad es transmitido en este caso por la picadura de un mosquito selvático (*Aedes y Haemagogus*). La fiebre amarilla urbana, destrerrada en América desde 1942, la produce otra variedad de mosquito, el *Aedes Aegypti*. Según un informe de la Oficina Sanitaria Pan-

americana, la fiebre amarilla selvática se produce de cuando en cuando en todos los países americanos desde México al Sur (salvo Chile y Uruguay, donde no hay selvas ni monos u otros animales susceptibles).

La fiebre amarilla en general constituye una enfermedad infecciosa aguda, de iniciación súbita, y caracterizada por fiebre, relativa lentitud de pulso, exceso de albúmina en la orina, vómitos de sangre, ictericia (coloración amarilla de la piel y conjuntivas de los ojos), intensa prostración y tendencia a hemorragias generalizadas. El mosquito transmisor, se infecta previamente en la sangre de un enfermo, durante los primeros tres o cuatro días de la iniciación del mal. La infección puede ser transmitida por el mosquito diez o doce días después. Los exámenes post-mortem de las víctimas de la fiebre amarilla muestran que la enfermedad destruye preferentemente el hígado, los riñones y el músculo cardíaco, cuyas células muestran inequívocos signos de degeneración.

La enfermedad presenta un período de incubación, que du-

ra de tres a seis días. Un período de invasión (dos a cinco días) con fiebre, alrededor de 38°, pulso rápido primero y lento después, cara atrojecida, ojos inyectados, glándulas congestionadas y la lengua roja y punteada. En esta etapa no son raras las náuseas, los vómitos y el estreñimiento. Hay malestar o dolor del epigastrio, dolores musculares en hombros, espalda y pantorrillas, dolor de cabeza, inquietud e irritabilidad. Sigue luego el período de intoxicación, que dura de seis a nueve días, en el que aparecen los tres síntomas característicos del mal: ictericia, exceso de albúmina en orina y hematemesis (vómito de sangre, vómito negro). En los casos en que hay curación, el período de convalecencia es prolongado.

No hay un tratamiento específico para la fiebre amarilla: se busca combatir los síntomas de mayor envergadura, tales como la deshidratación y las hemorragias. La lucha a fondo, que logró la casi total erradicación, está dirigida a procurar la extinción de los mosquitos propagadores y asegurar las medidas sanitarias de prevención. (Las medidas de cuarentena aéreas y marítimas, en caso de conocimiento de infecciones a bordo, el inmediato aislamiento de los sospechosos de enfermedad y enfermos durante los primeros cuatro días de fiebre, en cuartos bien protegidos con tela metálica y pulverizados con D. D. T. Las medidas de va-

cunación, mediante virus atenuados, está indicada para los que proyectan viajes a los sitios donde la enfermedad es endémica).

En el hombre no existe inmunidad natural contra la fiebre amarilla. Pero algunas razas, especialmente la negra, se muestran más refractarias, circunstancia que, según algunos autores, se debe a ligeros ataques experimentados durante la niñez. La inmunidad adquirida a raíz de haber sufrido la enfermedad es sólida, pero de corta duración ya que es frecuente observar nuevas infecciones en los ya atacados.

Mientras que la infección propagada por el *Aedes Aegypti* ataca a personas de ambos sexos y en cualquier edad, principalmente a los niños, la fiebre selvática muestra predilección por varones adultos entre los 20 y 40 años.

El citado informe de la Oficina Sanitaria indica que la vacunación es la única arma eficaz para la fiebre amarilla selvática, recomendándose la inoculación a todas las personas cercanas a las zonas de la selva. Agrega asimismo que las personas no vacunadas y las vacunadas durante la primera semana de la inoculación deben abstenerse de estar en las zonas de brote. Por último, se consigna que eliminado el *Aedes aegypti* de nuestro país no puede temerse una propagación de fiebre amarilla, ya que los casos registrados están circunscriptos a la variedad selvática. ♦

PSICOLOGIA

La voz, la nariz y el sexo

"Una voz encantadora". "¡Qué dicción!" Cuenta A. A. Brill que conoció a un hombre que se enamoró de una mujer sólo por la voz de ésta. La historia es la siguiente: este señor descubrió accidentalmente la encantadora voz de una telefonista y entonces comenzó a llamarla continuamente nada más que para oírle hablar. Con el tiempo la conoció y finalmente se casó con ella. Sin embargo confesó una cosa. Cuando la vio por primera vez se sintió desilusionado. Sin embargo la sugestión de la voz era tan fuerte que venció to-

dos los obstáculos e incluso actuó como medio de atracción sexual. Esto desbarata comunes suposiciones de que lo sexual está exclusivamente limitado a lo visual y a lo táctil. Tanto es así que no sólo el oído sino también el olfato tiene mucho que ver en lo que respecta al sexo. En 1890, Fliess descubrió los sexual-stellen, puntos sexuales existentes en la nariz que tienen conexión con las funciones sexuales. En casos de menstruaciones dolorosas, Fliess coagulaba esos puntos de la nariz y el dolor cesaba. Teniendo en cuenta esto, todos los instintos, en mayor o menor grado, según los casos, desempeñan un papel muy importante en el instinto sexual.

De pena también se muere

Vivimos en la era de la psicología. Nunca como ahora se ha dado tanta importancia al efecto de los mecanismos psicológicos tanto sobre la mente como sobre el organismo. Este último ha dado origen a una nueva corriente médica que se conoce como medicina psicósomática. Si bien muchos médicos psicoanalistas afirman que el origen de "toda y cualquier" enfermedad es psíquico, se trata incluso de un accidente o un virus, otros, quizás más cautelosos, dan como hecho irrefutable que, por lo me-

nos, determinadas afecciones tienen por causa un trastorno psíquico. La lista es impresionante: sonrojo, palidez, transpiración, palpitaciones, hipertensión arterial, tensiones musculares de toda clase, fuertes dolores y calambres especialmente en el cuello, los hombros, la zona lumbar, sensación de garganta ocupada por una masa, cortada de aliento, desmayos, ataques de sueño, trastornos intestinales, constipación, diarrea, náuseas, cafeínas, desórdenes en los órganos de la reproducción, úlcera gástrica, trastornos en el aparato respiratorio, alergia, etc. A no descuidar pues las emociones, ya sea ansiedad, odio, dolor, porque "de pena también se muere".



Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 879.756

TARIFA REDUCIDA
Cesión N° 7670
Correa Argentina Control B

los Hallazgos de Franca

Pozos 165, 9° B

Tel. 47-8008 y 48-4396



Hacienda presenta un estilo, síntesis de calidad y perfección artesanal, y directamente de su idílico modelo BERYA AMOBLEMENTOS insinúa a la decoración de su hogar solo cambia vagando iluminada, Luis XVI, enchapado en marquetaría, Tres Arroyos 1448 (alt. Av. San Martín 1790), t. 54-2865. Envíos al interior. Expor. 1964



Escritorio modelo Escritorio, sobre rieles pintados, con tapa de laminado plástico y sillas enchapadas en plexiglas. Además, estantes de madera lustrada. Puede adquirirse en 4 cuotas de \$ 5.000, o al contado de nos al 10% de descuento. FABRIMES, Rivadavia 5443, t. 80-4300



Con seguridad, seguramente se impone la colección Otoño-Invierno 1964 de IDEAS HUPER, Independencia 2177 y Bóveda 1031. Siguiendo su línea, trajes tejido inglés, vestidos de nos, \$ 12.900. Se crearon exclusivos: 2 piezas sport, 100% y chaqueta, \$ 7.900. Pantalones, media cintura, corte en recto, \$ 2.900



STUDIO ARIMA presenta su variada línea de súper divanes de dos tallas desde \$ 15.000. Además colchones ortopédicos a precios extraordinarios. Galería Dufau, los 77-78-80, Rivadavia 7051 al 20 y Verbol 1945, Corral

El agente natural de la mujer de hoy. Crema BUSTOLAN en dos tipos: C, de exfoliación V, rejuvenecedora. 30 días de tratamiento resuelven su problema. Buena y eficaz. Única fórmula con hormonas, extractos activos y vitaminas. Buena de uso como el aliado indispensable de su belleza.



Fotos: Emilio Malluso

CAMISA

Lavi-Listo

*No se plancha... ¿y así es?
si lo dice **SUDAMTEX***

Tela con
ACROCEL
fibra poliester

